

ArtEventualeTeatro

sede legale: Via Lamarmora 96, 20861 Brugherio (MB)
sede corsi ed eventi: Via Volturmo 80, 20861 Brugherio (MB)
tel./fax 039.884547 - cell. 329.4746828
P.I. 02889160962 - C.F. 94566470152
info@arteventualeteatro.it - www.arteventualeteatro.it

Corsi teatrali... e non solo Brugherio 2011-2012 - nona edizione

con il patrocinio e il sostegno del Comune di Brugherio, Assessorato alla Cultura

CORSI PER GIOVANI E ADULTI

I corsi brevi e annuali sono aperti sia a chi non ha mai avuto esperienze teatrali, sia a chi intende approfondire alcuni aspetti specifici del "fare teatro".

Ginnastica teatrale

condotto da Mario Bertasa il lunedì 19.30-20.30

Percorso da ottobre a maggio: primo incontro lunedì 17 ottobre 2011

Percorso da gennaio a maggio: primo incontro lunedì 16 gennaio 2012

Siamo abituati a pensare la ginnastica come un'attività che genera benessere attraverso una serie di esercizi meccanici, più o meno gradualmente, faticosi, e via dicendo. Anche gli attori lavorano parecchio sulle abilità motorie del proprio corpo, che come un violino ben accordato deve essere sempre pronto a vibrare nel modo giusto per produrre qualcosa di bello. Ma il lavoro fisico dell'attore non prescinde mai dalla dimensione dell'immaginazione, del gioco, della percezione di energie sottili. L'idea allora che ispira questo corso è che l'allenamento tipico dell'attore possa diventare utile, piacevole, tonificante, anche per chi non mira necessariamente a calcare un palcoscenico!

È possibile partecipare su prenotazione ad un primo incontro, come prova, con la sola tessera associativa.

Corso annuale di teatro

condotto da Mario Bertasa e Cristina Cali lunedì ore 20.45-22.45

Percorso da ottobre a maggio: primo incontro lunedì 17 ottobre 2011

Il corso annuale è introdotto dal corso di **Avvicinamento al teatro**.

È possibile iscriversi solo a questo modulo breve, per "assaggiare" l'attività proposta, e successivamente procedere con l'iscrizione all'intero corso annuale.

Il programma del corso annuale continua poi con i seguenti moduli (strutturati come materie singole di un unico percorso integrato):

- **Interpretazione del testo**
- **Il mimo: tra comico e fantastico**
- **Le voci della voce**
- **Regia di un corto teatrale**

Si chiude infine con due ulteriori incontri dedicati a raccogliere e rielaborare le esperienze e i linguaggi teatrali attraversati durante l'anno.

CORSI BREVI

ore 20.45-22.45

Avvicinamento al teatro

condotto da Mario Bertasa

3 incontri: lunedì 17 e 24 ottobre, 7 novembre

Si può essere soli sulla scena in un unico caso: il monologo. Altrimenti è sempre fondamentale l'interazione con gli altri: non c'è bellezza nel teatro senza una buona qualità delle relazioni fra gli attori che condividono il medesimo palcoscenico. Questo percorso di avvicinamento al teatro curando le dinamiche di gruppo, stimola le prime entusiasmanti esperienze in cui si realizzano insieme alcune scene, per quanto semplici all'inizio, e offre spunti di riflessioni attorno ad alcuni elementi cardini dell'agire teatrale: l'invenzione narrativa, la gestualità, i colpi di scena, l'embrione del personaggio.

Letture teatrale

condotto da Mario Bertasa

8 incontri: mercoledì 2, 9, 16, 23 e 30 novembre, 7, 14 e 21 dicembre

Leggere ad alta voce non è recitare. È una vera e propria arte a sé stante, dove corpo, voce, emozioni, fanno vivere un libro, lo rendono trasparente. Un'arte antica, probabilmente, quanto è antico il libro: per secoli l'ha accompagnato nella sua crescente diffusione. Man mano la lettura ha conquistato nuovi territori, compreso quello così particolare della poesia e addirittura, oggi, quello tanto importante sul piano educativo della lettura per i bambini che ancora non sanno leggere. Anche se ha caratteristiche ed esigenze tutte sue, la lettura a voce alta ha molti aspetti in comune con il linguaggio teatrale, tant'è vero che alcune scuole di teatro la considerano come materia obbligatoria per una buona formazione dell'attore.

Interpretazione del testo

condotto da Cristina Cali

6 incontri: lunedì 14, 21 e 28 novembre, 5, 12 e 19 dicembre

Prima si impara a memoria un testo e poi si interpreta, o prima si improvvisano delle azioni e poi ci si avvicina al testo? Si inizia dall'indagine psicologica sul personaggio o dal lavoro su costumi, oggetti, scenografie?

Esploriamo con diversi tipi di testo, anche scelti dai partecipanti, i tantissimi modi per arrivare ad un'interessante e comunicativa interpretazione teatrale, sfiorando diversi metodi, da Stanislavskij a Grotowski, da Brecht ad Alschitz.

Il mimo: tra comico e fantastico

condotto da Mario Bertasa

6 incontri: lunedì 9, 16, 23 e 30 gennaio, 6 e 13 febbraio

Rimanere senza l'uso della parola! Se la vita quotidiana sicuramente si complica, la vita della scena teatrale, dove lo sguardo gioca un ruolo essenziale, può risultare invece arricchita e potenziata proprio da tale assenza. Questo hanno scoperto i grandi maestri del mimo novecentesco, consegnandoci uno strumento di pedagogia teatrale eccezionale. Una volta scoperte e acquisite alcune regole chiave, il mimo diventa un esercizio intrigante, che da un lato allena al rigore, alla calma, al controllo, ma dall'altro permette di scatenare energie incredibili sul piano della comicità, dell'espressione, della poesia dei gesti, dell'immaginazione più mirabolante e imprevedibile.

Scrittura creativa

condotto da Mario Bertasa

8 incontri: mercoledì 11, 18 e 25 gennaio, 1, 8, 15, 22 e 29 febbraio

Verba volant, scripta manent: così un vecchio proverbio latino ci ricorda che la necessità della scrittura è il suo "rimanere", la percezione della sua incorruttibilità nel tempo, mentre il "verbum", la parola, è fatto "della stessa sostanza dei sogni", proprio come diceva Shakespeare dei personaggi teatrali. Eppure... scripta volant! Sì, perché a differenza delle leggi, dei trattati, dei contratti, della Storia, di cui si deve conservare memoria, esistono scritture che ci trasportano in mondi lontani, eterei, dove lo sguardo sulla realtà si modifica e si fa più profondo e rigenerante. Sono le scritture letterarie, poetiche, di invenzione narrativa, i cui semplici e affascinanti "meccanismi di volo" verranno sperimentati in gruppo, tutti insieme attorno al tavolo, penne e... fogli bianchi...

Le voci della voce

condotto da Mario Bertasa

6 incontri: lunedì 27 febbraio, 5, 12, 19 e 26 marzo, 2 aprile

La voce è una, ognuno ha il suo timbro inconfondibile, eppure conoscendo i principi di funzionamento dei risuonatori corporei che comunicano con la cavità orale, si possono realizzare voci di cui non si sospettava nemmeno l'esistenza. Conoscere i risuonatori sembra complicato, invece è una divertente esplorazione una volta appresi alcuni semplici principi. Un gioco dalle mille sfaccettature che permette non solo di comprendere la raffinatezza e versatilità dei mezzi espressivi della voce, ma anche di acquisire una maggiore confidenza con questo fondamentale strumento comunicativo, che subisce ogni giorno blocchi emotivi, stress, insicurezze...

Regia di un corto teatrale

condotto da Cristina Cali

4 incontri: lunedì 16 e 23 aprile, 7 e 14 maggio

"Fare il regista" può sembrare una cosa difficile o meno interessante del "fare l'attore". Invece scegliere una propria visione, riuscire a tradurla in allestimento scenico, o scoprire quanti modi ci sono di rappresentare uno stesso testo, è un percorso che può anche essere semplice e molto affascinante. Per guardare gli spettacoli con occhi più critici, per interpretare un testo con maggiore consapevolezza, per offrire ad altri il proprio sguardo sul mondo. Lavorando su brevi pièce, ogni partecipante sarà attore e regista di un Corto teatrale.

Laboratorio di "Corti Teatrali"

due giovedì sera al mese, circa

condotto da Cristina Cali

Il corso avanzato di ArtEventualeTeatro, per chi ha già attraversato dei percorsi teatrali, e desidera costruire insieme agli altri la possibilità di giocare davanti ad un pubblico.

Il gruppo decide su quale progetto o testo lavorare, o su quali proposte individuali dei partecipanti. Il conduttore guida alla scoperta della regia, dell'illuminotecnica, dell'autonomia creativa, della possibilità di un gruppo di lavorare insieme in modo sempre più collaborativo e autonomo.

Un diverso modo di essere amanti del teatro, e di usarlo per comunicare con il mondo. I risultati sono proposti in eventi serali aperti al territorio.

Lezioni individuali o per gruppi già costituiti

in orari e date da concordare

Per chi è interessato ad un argomento specifico, per chi è incuriosito da un tema trattato in un corso ma vuole approfondirlo, o per chi sta preparando una rappresentazione, un provino, ecc. Incontri su richiesta, individuali o di piccolo gruppo, serali o in altri momenti, su appuntamento.

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

- sabato dalle 9.00 alle 12.30 presso ArtEventualeTeatro Via Volturno 80 (Centro residenziale Edilnord, davanti al Condominio Cigni), Brugherio (MB)
- oppure in altri giorni e orari: cell. 329.4746828 - 327.4760067
Tel./Fax 039.884547 (anche segreteria telefonica)
- corsi@arteventualeteatro.it

Presentazioni brevi dei conduttori

(sono disponibili curriculum più approfonditi su richiesta)

Cristina Calì ha all'attivo diverse produzioni teatrali per bambini e adulti; in due di esse è autrice e unica interprete. Organizzatrice teatrale per dieci anni, da più di quindici conduce laboratori teatrali e corsi, dedicandosi negli ultimi anni esclusivamente alla formazione per adulti, collaborando con scuole, associazioni di volontariato, aziende, e altri enti pubblici e privati. Da sei anni dipinge con gli acquerelli, portando il colore in scena.

Mario Bertasa lavora in prevalenza nella realizzazione di un repertorio di spettacoli per i più piccoli, dove mette a frutto competenze acquisite nel tempo, non solo in ambito formativo e pedagogico, ma anche scenografico, tecnico, musicale, oltre che nella scrittura di testi originali e nel lavoro d'attore. Realizza anche spettacoli per adulti e performance di lettura teatrale, su repertori narrativi e letterari, classici e contemporanei, con particolare attenzione alla dimensione poetica dei testi, attenzione che gli deriva dalla sua ventennale ricerca attorno alla scrittura poetica, che porta avanti in stretto connubio con quella sulle arti della scena.